

# KUNST MENSCHEN MACHT

**SCHLOSS SCHÖNHAUSEN  
ALS TATORT DER NS-AKTION  
»ENTARTETE KUNST«**

**AB 12. JUNI 2026  
DAUERAUSSTELLUNG  
SCHLOSS SCHÖNHAUSEN**





1

## SCHLOSS DER ZEIT(GE)SCHICHTEN

In keinem anderen preußischen Schloss sind die Zeitschichten der deutschen Geschichte so dicht ablesbar wie in Schönhausen. Von 1740 bis 1797 pflegte Königin Elisabeth Christine, Gemahlin Friedrichs des Großen, hier ein elegantes Hofleben. In der Zeit des Nationalsozialismus nutzte die Reichskammer der bildenden Künste das Schloss. Während der deutschen Teilung diente Schloss Schönhausen zunächst als Amtssitz des ersten Staatspräsidenten der DDR und später als Gästehaus der Regierung.

## SCHÖNHAUSEN HOUSE: LAYERS OF TIME

No other Prussian residence displays the traces of German history more clearly. From 1740 to 1797, Queen Elisabeth Christine – wife of Frederick the Great – maintained an elegant court here. Under National Socialism, the Reich Chamber of Fine Arts used Schönhausen House. During the division of Germany, Schönhausen House first served as the official residence of the first president of the German Democratic Republic (GDR), later becoming a government guesthouse.



2

## DAS SCHLOSS IM NATIONALSOZIALISMUS

Einen Einblick in die Schlossgeschichte während des Nationalsozialismus gibt die erweiterte Dauerausstellung. Sie zeigt die Verfolgung der Kunst der Moderne durch das NS-Regime am historischen Schauplatz. Ab September 1938 lagerten hier rund 3.750 Kunstwerke. Sie waren wie Tausende weitere im Sommer 1937 in einer historisch beispiellosen staatlichen Kampagne aus öffentlichen Sammlungen in ganz Deutschland beschlagnahmt worden. Von Schloss Schönhausen aus wollte das NS-Regime sie gegen Devisen ins Ausland verkaufen.

## SCHÖNHAUSEN HOUSE DURING THE NATIONAL SOCIALIST PERIOD

The expanded permanent exhibition *Art – People – Power. Schloss Schönhausen as a Site of the National Socialist Campaign Against “Degenerate Art”* provides insight into the history of Schönhausen House. It chronicles the repression of modern art by the National Socialist regime at one of the historical sites where it occurred. Starting in September 1938, around 3,750 artworks were stored here. Like thousands of others, they had been confiscated from public collections throughout Germany in the summer of 1937 as part of an unprecedented government campaign. The National Socialist regime intended to sell the artworks abroad from Schönhausen House to raise foreign currency.



3

## DAS SCHLOSS UND DIE AKTION »ENTARTETE KUNST«

**Die Ausstellung stellt in vier Räumen die Personen vor, die in staatlichem Auftrag den Verkauf organisierten und abwickelten, die Händler, die sich in den Dienst der Aktion stellten und diejenigen, die im Schloss Kunstwerke kauften. Sie zeigt außerdem die unterschiedlichen Reaktionen betroffener Künstler:innen und verfolgt die Schicksale ausgewählter Kunstwerke von der Beschlagnahme bis heute.**

**Einige von ihnen sind in der Ausstellung im Original zu bewundern, wie z. B. Werke von Ernst Barlach, Christian Rohlf's und Karl Hofer.**

**Historische Fotografien geben einen Eindruck davon, wie mit den Kunstwerken im Schloss umgegangen wurde. Eine Auswahl von Briefen und Aktenstücken sowie eingesprochene Texte vermitteln eine Vorstellung von den konkreten Aktivitäten im Schloss.**

**In der historischen Gipsmarmorgalerie lädt eine Medienstation zum Erforschen 37 ausgewählter Kunstschicksale ein. Leseplätze mit einer kleinen Handbibliothek geben allen interessierten Besucher:innen die Möglichkeit zum vertieftem Selbststudium vor Ort.**



4

## SCHÖNHAUSEN HOUSE AND THE CAMPAIGN AGAINST “DEGENERATE ART”

Spanning four rooms, the exhibition introduces the people who organised and administered the sale on behalf of the state; the art dealers who lent their services to the campaign; and the buyers who purchased artworks at Schönhausen House. It also reveals the varied responses of the affected artists and traces the fates of selected artworks from the time of their confiscation to the present day. Some of them can be admired in the original at the exhibition, including works by Ernst Barlach, Christian Rohlf's, and Karl Hofer.

Historical photographs give an impression of how the artworks were handled at Schönhausen House. A selection of letters and documents, alongside recorded texts, convey an idea of the specific activities that took place at the site.

In the historical stucco marble gallery, visitors are invited to explore the stories of 37 selected artworks at a media station. Reading areas with a small reference library offer interested visitors the opportunity to delve deeper into the subject matter while at the exhibition.

## ÖFFNUNGSZEITEN UND ZUGÄNGLICHKEIT

April bis Oktober: Dienstag–Sonntag 10–17.30 Uhr

November bis März: Samstag, Sonntag, Feiertag 10–16 Uhr

Letzter jeweils 30 Minuten vor Schließzeit.

Ab 2027 geänderte Öffnungszeiten, bitte informieren Sie sich unter:  
[spsg.de/schloss-schoenhausen](https://spsg.de/schloss-schoenhausen)

Die Ausstellung ist für Rollstuhlfahrer:innen zugänglich.

## EINTRITT

8 / ermäßigt 6 €

Familienkarte: 16 € (2 Erwachsene und max. 4 Kinder)

## GRUPPENANGEBOTE

Geführter Rundgang durch Schloss Schönhausen

Geführte Themenführung *Kunst – Menschen – Macht*

Workshop für Schulklassen

Anfragen unter: [gruppenservice@spsg.de](mailto:gruppenservice@spsg.de), Telefon: +49 (0) 331.96 94-222

## VERANSTALTUNGEN

Eine Übersicht über Veranstaltungen im Schloss Schönhausen  
finden Sie unter [spsg.de/kalender-schoenhausen](https://spsg.de/kalender-schoenhausen)

## APP

In unserer kostenlosen App *Sanssouci* finden Sie Rundgänge  
durch die Dauerausstellung in den Sprachen Deutsch, Englisch,  
Leichte Sprache, Sehbehindertenführung und Deutsche Gebärdensprache  
Informationen und Download: [spsg.de/app](https://spsg.de/app)

## NEWSLETTER

Unser Newsletter informiert Sie alle vier Wochen über Veranstaltungs-  
highlights und Ausflugstipps. Anmeldung unter: [spsg.de/newsletter](https://spsg.de/newsletter)

## OPENING HOURS AND ACCESSIBILITY

April to October: Tuesday–Sunday, 10 am–5:30 pm

November to March: Saturday, Sunday, and public holidays, 10 am–4 pm

Last admission 30 minutes before closing time.

Opening hours will change from 2027; please visit:  
[spsg.de/en/schoenhausen-house](https://spsg.de/en/schoenhausen-house) for further details.

The exhibition is accessible for wheelchair users.

## ADMISSION

8 / reduced 6 €

Family ticket: 16 € (2 adults and up to 4 children)

## GROUP OFFERS

Guided tours through Schönhausen House

Guided themed tour: *Art – People – Power*

Offers for schools

Inquiries: [gruppenservice@spsg.de](mailto:gruppenservice@spsg.de), Phone: +49 (0) 331.96 94-222

## EVENTS

An overview of events at Schönhausen House  
is available at: [spsg.de/kalender-schoenhausen](https://spsg.de/kalender-schoenhausen)

## APP

In our free *Sanssouci* app, you find guided tours of the permanent  
exhibition in German, English, Simple German, audio descriptions  
for the visually impaired, and German Sign Language.  
Information and download at: [spsg.de/en/app](https://spsg.de/en/app)

## NEWSLETTER

Our newsletter provides updates on event highlights and outing tips  
every four weeks (in German language). Sign up at: [spsg.de/newsletter](https://spsg.de/newsletter)

---

Schloss Schönhausen, Tschaikowskistraße 1, 13156 Berlin

---

Tram M1 oder / or Bus 250 bis / to Tschaikowskistraße

---

S 2 (Richtung / Direction Buch / Bernau) oder / or U 2 bis / to Pankow

---

## IMPRESSUM / IMPRINT

**Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG)**

**Redaktion / Editor:** Dr. Ulrike Schmiegelt-Rietig (SPSG)

**Gestaltung / Design:** Julius Burchard (SPSG)

**Ausstellungsgestaltung / Exhibition design:** Ausstellungsgestaltung Fischer

**Stand / Publication date:** **Mai 2026, Änderungen vorbehalten / May 2026,**  
subject to change

**Fotos / Photos:**

**Titelbild: Das Gemälde *Arbeiterjunge* (1920) von Otto Dix im Depot in Schloss Schönhausen.** Cover image: The painting *Arbeiterjunge* (Working Class Boy) 1920 by Otto Dix, in the storage area at Schönhausen House.

© Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv; bpk / Kunstmuseum Stuttgart; VG Bild-Kunst, Bonn 2026

**1 Schloss Schönhausen.** Schönhausen House. © SPSG / Reinhardt & Sommer

**2 Gemälde von Edvard Munch vor Schloss Schönhausen, 1938/39.**

Painting by Edvard Munch in front of Schönhausen House, 1938/39.

© Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

**3 Blick in das Depot im Schloss Schönhausen, 1938/39.** View of the storage area at Schönhausen House, 1938/39. © Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

**4 Ernst Ludwig Kirchner, *Zwei weibliche Akte*, 1905 (wohl vordatiert).**

Two Female Nudes, 1905 (probably predated).

Kunstmuseum Bern, Legat / bequest of Cornelius Gurlitt 2014

SPSG.DE/KUNST-MENSCHEN-MACHT

SPSG.DE   SPSGMUSEUM

GEFÖRDERT DURCH / SUPPORTED BY



Der Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien



DIE AUSSTELLUNGSERWEITERUNG WURDE  
UNTERSTÜTZT DURCH / THE EXPANDED  
EXHIBITION WAS SUPPORTED BY

MEDIENPARTNER / MEDIA PARTNER



tipBerlin

THEBERLINER