

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

BEREICH	INVENTAR-NUMMER	TITEL (Ist-Zustand 19.09.2023)	AUSSTELLUNGORT
GEMÄLDESAMMLUNG	GK I 799	Ferdinand Bellermann: Südamerikanischer Urwald - Jagd auf den Jaguar, 1866	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Adjutantenzimmer (Rotes Zimmer), R. 206
	GK I 802	Ferdinand Bellermann: Südamerikanische Urwaldlandschaft mit Ureinwohnern am Lagerfeuer, 1863	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Adjutantenzimmer (Rotes Zimmer), R. 206
	GK I 51037	Ferdinand Bellermann: Urwald in Venezuela - Jagd auf einen Jaguar, Mitte 19. Jh.	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Adjutantenzimmer (Rotes Zimmer), R. 206
	GK I 1271	Johann Moritz Rugendas: Brasilianischer Urwald, 1830	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Adjutantenzimmer (Rotes Zimmer), R. 206
	GK I 4341	Johann Moritz Rugendas: Brasilianischer Urwald, 1830	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Adjutantenzimmer (Rotes Zimmer), R. 206

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

GEMÄLDESAMMLUNG	GK I 4144	Friedrich Georg Weitsch: Kapitän von Krusenstern im Peter- und Paulshafen in der Awaschka-Bay auf der Halbinsel Kamtschatka, 1810	Berlin, Schloss Charlottenburg, Neuer Flügel, Vorkammer, R. 309
	GK I 4145	Friedrich Georg Weitsch: Alexander von Humboldt und Bonpland am Fuß des Chimborazo, um 1810	Berlin, Schloss Charlottenburg, Neuer Flügel, Vorkammer, R. 309
	GK I 3760	Frans Post: Ansicht von Pernambuco (Recife) von der Landseite, um 1650	Oranienburg, Schloss Oranienburg, Rote Schlafkammer, R. 9
	GK I 3761	Frans Post: Ansicht von Pernambuco (Recife und Mauritsstad) von der Seeseite, um 1650	Oranienburg, Schloss Oranienburg, Rote Schlafkammer, R. 9
	GK I 2281	Michiel Maddersteeg: Großfriedrichsburg, um 1700	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	GK I 9302	Verwiebe (Kopist): Otto Friedrich Graf von der Groeben (1656-1728), nach 1701	Oranienburg, Schloss Oranienburg, Kammer, R. 20
	GK I 1203	Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff: König Friedrich II. von Preußen (1712-1786) als Kronprinz, um 1735	Rheinsberg, Schloss Rheinsberg, Alte Puderkammer, R. 39

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

GEMÄLDESAMMLUNG	GK I 1556	Paul Carl Leygebe: Das Tabakskollegium König Friedrichs I. in Preußen in der Drap d'or-Kammer des Berliner Schlosses, um 1710	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Schlafzimmer, R. 133
	GK I 2338	Joan van Noort: Lustige Gesellschaft, Mitte 17. Jahrhundert	Oranienburg, Schloss Oranienburg, Schreibkabinett, R. 7
	GK I 10609	Anna Rosina von Lisiewska: Anna Elisabeth Luise von Brandenburg-Schwedt, Prinzessin von Preußen, (Prinzessin Ferdinand) mit Schwarzem Diener, 1756	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Blaue Atlaskammer, R. 229
	GK I 10621	Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff/ Antoine Pesne: Ansicht von Rheinsberg, um 1737	Rheinsberg, Schloss Rheinsberg, Schreibkabinett, R. 33
	GK I 10777	Pieter Nason: Prinz Johann Moritz von Nassau-Siegen, um 1666	Oranienburg, Schloss Oranienburg, Rote Schlafkammer, R. 9
	GK I 30390	Carl (Friedrich) Schulz/ Constantin Schrödter?: Schwarzer Bediensteter mit den Hunden des Prinzen Carl von Preußen am Prinzessinnenpalais, 1823	Berlin, Schloss Glienicke, Bibliothek des Prinzen Carl, R. 239
	GK I 505	Franz Krüger: Parade Unter den Linden, 1839	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, R. 123

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

GEMÄLDESAMMLUNG	GKI 8515	August von Rentzell: Kurpromenade in Marienbad, 1837	Potsdam, Schloss Sanssouci, Damenflügel, Cabinet, R. 159
		Anthonie Coxie: Die Erschaffung von Licht und Finsternis/ Aurora vertreibt die Mächte der Nacht, Deckengemälde im Porzellankabinett Charlottenburg, 1706	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Porzellankabinett, R. 95
	GKI 3041	Louis de Silvestre (der Jüngere): Friedrich August I. von Sachsen, August II. König von Polen (1670-1733), genannt August der Starke mit Schwarzem Diener, nach 1723	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Paradeschlafzimmer (Antikenkammer Friedrichs des Großen), R. 122
	GKI 3418	Antoine Pesne: Friedrich der Große als Kronprinz und seine Schwester Wilhelmine mit Schwarzem Kammerdiener, 1714	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Tafelzimmer, R. 121
	GKI 3424	Antoine Pesne: Friedrich Ludwig Prinz von Preußen (1707-1708) im Gartenwagen mit Schwarzem Kammerdiener, um 1711	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Tafelzimmer, R. 121
	GKI 4186	Nicolas Lancret: Fete Galante in einem Gartenpavillon, 1719-1723	Berlin, Schloss Charlottenburg, Neuer Flügel, Gelbe Atlaskammer, R. 346

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

GEMÄLDESAMMLUNG	GKI 30838	Jean-Baptiste Joseph Pater (Kopie): Sultan in einer Gartenlaube, um 1745	Potsdam, Schloss Sanssouci, Kleine Galerie, R. 112
	GKI 5287	Antoine Pesne/Jean-Baptiste Dubuisson: "Mohr" mit Windhund und Silbergerät, 1714/1715?	Potsdam, Neues Palais, Obere Rote Kammern, Musikzimmer, R. 246
	GKI 30192	Antoine Pesne: Karl Friedrich Albrecht Markgraf von Brandenburg-Schwedt (1705-1762) mit "Kammermohr", um 1740	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Arbeitszimmer, R. 99
	GKI 5177	Augustin Terwesten d. Ä.: Allegorie auf den Erdteil Afrika, 1694	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Treppenhaus, R. 113
	GKI 5178	Augustin Terwesten d. Ä.: Allegorie auf den Erdteil Amerika, 1694	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Treppenhaus, R. 113
	GKI 5176	Augustin Terwesten d. Ä.: Allegorie auf den Erdteil Asien, 1694	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Treppenhaus, R. 113
	GKI 884	Jan Lievens: Mann in orientalischer Kleidung, 1629/31	Potsdam, Bildergalerie

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

GEMÄLDESAMMLUNG		Jacques Vaillant (zugeschrieben): Deckengemälde in der Porzellankammer des Schlosses Caputh, um 1685	Caputh, Schloss Caputh, Porzellankammer, R. 19
	GK I 30273	Antoine Pesne (Schule): Vier Töchter des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau, um 1725	Leihgabe in Schloss Mosigkau (Kulturstiftung Dessau-Wörlitz)
	GK I 5033	Andrea Celesti: Der gefangene Sultan Bajazet vor Tamerlan, um 1700	Potsdam, Neues Palais, Tamerlanzimmer, R. 165
	GK I 2032	Cranach-Umkreis: Anbetung der Könige, um 1530	Berlin, Jagdschloss Grunewald, R.11
	GK I 2022	Niederländisch: Anbetung der Könige, 16. Jh.	Berlin, Jagdschloss Grunewald, R. 16
	GK I 5224	Peter Paul Rubens/ Anton van Dyck: Anbetung der Könige, um 1620	Potsdam, Neues Palais, Blaue Kammer, R. 179
	GK I 7582	Artus Wolfaerts: Anbetung der Könige, um 1615	Potsdam, Bildergalerie
	GK I 1955	Unbekannt, nach Peruzzi: Anbetung der Könige und der Hirten	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	GK I 5132	Sébastien Bourdon: Anbetung der Könige, 1642-1645	Potsdam, Neues Palais, Kabinett vor dem Unteren Kleinen Schlafzimmer, R. 170

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

GEMÄLDESAMMLUNG	GK I 5286	Bonifazio (Veronese): Anbetung der Könige, 16. Jh.	Potsdam, Neues Palais, Kabinett neben dem oberen kleinen Schlafzimmer, R. 275
	GK I 50014	Charles de Lafosse (zugeschrieben): Anbetung der Könige, 2. Hälfte 17. Jh.	Rheinsberg, Schloss Rheinsberg, Lange Kammer, R. 32
	Dauerleihnahme	Bernhard Rode/ Charles Sylva Dubois: Taufe des Äthiopiens, 18. Jh.	Rheinsberg, Schloss Rheinsberg, Bildergalerie, R. 34
	GK I 30353	Lambert de Hondt: Preußische Stuterei, spätes 17. Jahrhundert	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Kabinett, R. 132
	GK I 5289	Artemisia Gentileschi: Tarquinius und Lukretia, ca. 1645	Potsdam, Neues Palais, Tanzsaal (z.Zt. Restaurierungswerkstatt)
	GK I 4054	Carl Blechen: Das Innere des Palmenhauses, 1832-34	Berlin, Schloss Charlottenburg, Neuer Pavillon, Vortragszimmer, R. 27
	GK I 4055	Carl Blechen: Das Innere des Palmenhauses, 1832-34	Berlin, Schloss Charlottenburg, Neuer Pavillon, Vortragszimmer, R. 27
SKU LPT URE	Skulpt.sl.g. 2693	Bildnis eines Afrikaners, 18. Jh. nach der Antike	Potsdam, Schloss Sanssouci, Kleine Galerie, R. 112

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

	Skulpt.slg. 2694	Bildnis einer Afrikanerin mit Turban, 18. Jh. nach der Antike	Potsdam, Schloss Sanssouci, Kleine Galerie, R. 112
	Skulpt.slg. 209	Eduard Stützel: Bildnis einer Afrikanerin (ehem. Park Sanssouci, Erstes Rondell), Kopie 19. Jh	Caputh, Schloss Caputh, Porzellankammer, R. 19
SKULPTURENSAMMLUNG	Skulpt.slg. 210	Unbek.: Bildnis einer Afrikanerin, 17. oder 1. Hälfte 18. Jh., (ehem. Park Sanssouci, Erstes Rondell)	Caputh, Schloss Caputh, Porzellankammer, R. 19
	Skulpt.slg. 211	Unbek.: Bildnis eines Afrikaners, 17. oder 1. Hälfte 18. Jh. (ehem. Park Sanssouci, Erstes Rondell)	Caputh, Schloss Caputh, Porzellankammer, R. 19
	Skulpt.slg. 212	Unbek.: Bildnis eines Afrikaners, 17. oder 1. Hälfte 18. Jh. (ehem. Park Sanssouci, Erstes Rondell)	Caputh, Schloss Caputh, Porzellankammer, R. 19
	Skulpt.slg. 3725	Roland Will, Kopie 1992-97 nach Skulpt.slg. 211	Potsdam, Park Sanssouci, Erstes Rondell
	Skulpt.slg. 3726	Roland Will/Kathrin Lange, Kopie 1992-97 nach Skulpt.slg. 210	Potsdam, Park Sanssouci, Erstes Rondell
	Skulpt.slg. 3727	Torsten Adler, Kopie 1992-97 nach Skulpt.slg. 212	Potsdam, Park Sanssouci, Erstes Rondell
	Skulpt.slg. 3900	Andreas Klein, Kopie 1992-97 nach Skulpt.slg. 209	Potsdam, Park Sanssouci, Erstes Rondell

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

	Skulpt.slg. 1424	Walter Schott: Schwarzer Mensch als Laternenträger, 1889-1894	Potsdam, Neues Palais, Parkseite Balustrade
	Skulpt.slg. 1425	Walter Schott: Schwarzer Mensch als Laternenträger, 1889-1894	Potsdam, Neues Palais, Parkseite, Balustrade
	Skulpt.slg. 5247	Andreas Schlüter: Reiterstandbild des Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm, 1696-1709	Berlin, Schloss Charlottenburg, Ehrenhof
	Skulpt.slg. 1070	Unbek.: Ostasiatisches Räuchergefäß, 1723	Potsdam, Park Sanssouci, Wiese am Chinesischen Haus

GRAPHISCHE SAMMLUNG	GK II (5) 2530	Johannes Rabe: Ein Haus in Damaskus mit August Albrecht Sabac el Cher, Kammerdiener des preußischen Prinzen Albrecht, Aquarell, 1847	Potsdam, Wissenschafts- und Restaurierungszentrum, Graphische Sammlung
	F 95/1.4	Augustin Terwesten d.Ä.: „Africa“, Allegorien der vier Erdteile, Feder, Tusche in Braun, 1698	Potsdam, Wissenschafts- und Restaurierungszentrum, Graphische Sammlung

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

	SPSG, GK II (10) 322	Wilhelm Grützmacher nach Johann Hermann Kretschmer: August Albrecht Sabac el Cher aus dem Gefolge des Prinzen Albrecht von Preußen, um 1845	Potsdam, Wissenschafts- und Restaurierungszentrum, Graphische Sammlung
	GK II (6) 51	Rütger van Langerfeldt: Allegorie der Erdteile, Feder und Tusche, um 1680	Potsdam, Wissenschafts- und Restaurierungszentrum, Graphische Sammlung
	SPSG, GK II (10) 1662	Bernhard Rode: Ein schwarzer Sklave saugt seinem englischen Herrn das Schlangengift aus, 1780-1785, Potsdam	Wissenschafts- und Restaurierungszentrum, Graphische Sammlung
ANGEWANDTE KUNST	HM 2700- 2705	Möbelgarnitur (Sitzbank, Scherenstuhl, Hocker, Tisch, Spiegel, zwei Guéridons) aus Elfenbein, Brasilien, um 1640 (und später)	Oranienburg, Schloss Oranienburg, Rote Schlafkammer, R. 9
	IV 3411	Tisch (Bohnenspiel), Berlin, um 1700	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Audienzkammer, R. 101
	IV 3886	Front einer Truhe: Anbetung der Könige, 18. Jh.	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	V 127	Pendule (Uhr) mit der Darstellung der vier Erdteile	Potsdam, Zentraldepot der SPSG

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

	Dauerleihe Museum für Vor- und Frühgeschichte SPK Berlin	Glasperlenfragmente, Zahlungsmittel im Tauschhandel Kolonie Groß-Friedrichsburg, 1680er Jahre	Berlin, Pfaueninsel, Meierei, Kunckel-Kabinett
	IX 1144	Manufaktur Jean II Barraband: Tapiserie "Die Audienz beim Kaiser von China", aus der sog. "Großmogul-Folge", um 1720	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Paradeschlafzimmer, R. 122
	IX 5456	Asiatische Malerei, Gesandtschaftsgeschenk, 18. Jahrhundert?	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
ANGEWANDTE KUNST	X 4709	Medaille auf die Fahrt des Generalfeldmarschalls Alfred Graf von Waldersee mit dem Dampfer "Sachsen" nach China, August/September 1900	Berlin, Schloss Charlottenburg, Altes Schloss, Depot
	XI 16	Hälfte eines Muschelgehäuses (Perlmutter), vom Handelsschiff „Minna“ vor den Sulu-Inseln gefischt, aus Besitz Wilhelms I., um 1870	Potsdam, Schloss Babelsberg, Depot
	XI 601	Elfenbeinbecher mit Preußischem Staatswappen in Reliefschnitzerei, 1. Drittel 18. Jh.	Potsdam, Zentraldepot der SPSG

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

	X 4833	Medaille auf den Beginn der brandenburgischen Schifffahrt an die Küste Westafrikas 1681	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	B 71/435	Figur "Afrikaner mit Waldhorn" aus dem Tafelaufsatz "Hochzeitszug", KPM, Entwurf: Adolph Amberg, 1910 (Modell), 1919 (Ausführung)	Potsdam, Schloss Cecilienhof, Flur vor Kronprinzenwohnung, OG
	XVII 12	Schlitten mit aufgesteckter Büste eines Schwarzen Menschen, um 1740	Paretz, Schloss Paretz, Stallgebäude/Remise
	XI 112 HM 6027	Spazierstock, Knauf als Kopf eines Schwarzen Menschen gestaltet, 19. Jahrhundert	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
ANGEWANDTE KUNST	XII 9310	KPM Berlin: Teller mit Darstellung eines Schwarzen Bediensteten mit den Hunden des Prinz Carl von Preußen am Prinzessinnenpalais, nach GK II 30390, um 1840	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	XII 8083	KPM Berlin: Teller mit Darstellung eines Driving-Phaeton auf der Fahrt nach Schloss Glienicke, aus einer fünfteiligen Serie mit Kutschendarstellungen, 1823-1832	Berlin, Schloss Glienicke, Arbeitszimmer des Prinzen Carl, R. 237

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

	XII 1164	Vase mit Darstellung einer Szene aus dem Roman "Robinson Crusoe" von Daniel Defoe	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	XII 1165	Vase mit Darstellung einer Szene aus dem Roman "Robinson Crusoe" von Daniel Defoe	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	B 71/215	Porzellanfigur "Europa mit drei Kindern die vier Weltteile vorstellend", KPM Berlin, um 1775	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	B 85/5	Allegorische Porzellanfigur, Afrika darstellend, KPM Berlin, um 1767	Potsdam, Zentraldepot der SPSG

VARIA		Die angebliche "Spitze des Kilimanjaro"	Potsdam, Neues Palais, Grottensaal
	XVIII (6) 6	Narwalzahn, Elfenbein, gedreht, 17. Jahrhundert, aus der Kunstkammer, Berliner Schloss	Potsdam, Zentraldepot der SPSG
	XVIII (6) 7	Tierpräparat, Kugelfisch, 17.Jh. (?), ev. aus der Kunstkammer, Berliner Schloss	Potsdam, Zentraldepot der SPSG

G E B		Chinesisches Haus	Park Sanssouci
--------------	--	-------------------	----------------

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet

ÜBERSICHT: OBJEKTE ZU DEM PROJEKT „KOLONIALE KONTEXTE“

	Dampfmaschinenhaus (Moschee)	Breite Strasse, Potsdam
	Othaheitisches Kabinett	Schloss Pfaueninsel
	Orientalisches Kabinett	Marmorpalais, Neuer Garten, Potsdam

*Diese Liste wird fortlaufend bearbeitet. Blau: noch nicht bearbeitet Rosa: bearbeitet