

Inhalt

HARTMUT DORGERLOH

- 7 Zum Geleit

FRANZISKA WINDT

- 9 Einführung

GEMÄLDEGALERIEN IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

CHRISTIAN QUAEITZSCH

- 23 **Gemäldesammlung und Repräsentation**

Wandel und Kontinuitäten am Beispiel der Düsseldorfer Galerie

VIRGINIE SPENLÉ

- 51 **Die Dresdner Gemäldegalerie:
Entstehungsgeschichte eines fürstlichen Museums
im Kontext sächsisch-preußischer Sammelkultur**

Sachsen und Brandenburg-Preußen

im kulturellen Wettstreit der Großmächte

UTE CHRISTINA KOCH

- 79 **Von Ruhm und Ehre**

Die Gemäldegalerie des Heinrich Graf von Brühl

ALEXANDRA NINA BAUER

- 95 **Das ungeliebte Erbe**

Die Bildergalerie des Berliner Schlosses in friderizianischer Zeit (1740–1786)

DEBORA J. MEIJERS

- 135 **A classification based on schools of art?**

The picture galleries of Sanssouci (Potsdam 1763)

and Vienna (1781) as seen through the eyes of the Berlin publisher,

book dealer and writer Friedrich Nicolai

DIE BILDERGALERIE IN SANSSOUCI

NADJA BENDER · FRANZISKA WINDT

- 155 **Die Skulpturen der Bildergalerie**
Akademisches Programm und Schule der Kunst

ALEXANDRA NINA BAUER · FRANZISKA WINDT

- 197 **Die Suche nach dem Schönen**
Das friderizianische Konzept der Gemäldehängung
in der Bildergalerie von Sanssouci zwischen
königlicher Repräsentation und Selbstdarstellung

CHRISTOPH MARTIN VOGTHERR

- 241 **Die Erwerbungen von Gemälden auf dem Pariser
Kunstmarkt durch Friedrich II. von Preußen ab 1755 –
ein Sammler und seine Bezugsquellen**

CARSTEN DILBA · FRANZISKA WINDT

- 257 **Die Gemälderahmen der Bildergalerie von Sanssouci**

SASKIA HÜNEKE

- 281 **»AVEC PRIVILEGE D'APOLLON«**
Apollo, Eros und die Künste –
die Bildergalerie als Teil von Sanssouci

- 313 Die Autoren
315 Personenregister
323 Literatur
341 Abkürzungen
343 Bildnachweis