

**Информация для печати**

## **Власть и дружба. Берлин - Санкт-Петербург 1800-1860**

### **Открывая вновь одну из эпох европейской истории**

Трудно назвать другое время, когда немецко-российский культурный обмен был бы столь интенсивным, как в первой половине 19-го столетия. Причина этого кроется, во-первых, в политической ситуации в Европе и, во-вторых, в родственных связях между прусской и российской династиями. Данная выставка впервые столь всеобъемлюще освещает особые отношения Пруссии и России, представляя захватывающие произведения искусства и культурно-исторические свидетельства.

Фонд прусских замков и садов Берлин-Бранденбург в сотрудничестве с такими партнерами, как Государственный Эрмитаж Санкт-Петербурга и Государственный музей-заповедник Петергоф, а также опираясь на поддержку пятерых российских, многих немецких и зарубежных спонсоров, давно готовил выставку «Власть и дружба. Берлин – Санкт-Петербург 1800-1860», с которой можно ознакомиться с 13 марта по 26 мая 2008 г. в выставочном зале «Мартин-Гропиус-Бау» в Берлине.

Акцент перенесен с Москвы на город, который с момента своего основания в 1703 году служил «окном в Европу» и с 1712 по 1917 г. был столицей Государства Российского.

В центре выставки «Власть и дружба. Берлин–Санкт-Петербург 1800-1860» - равноправные с политической точки зрения, отмеченные интенсивной культурной активностью отношения Пруссии и России. Наполеоновские войны и заключенный в связи с ними «Священный союз» между Россией, Пруссией и Австрией, а также революционные события 1830/31 и 1848 гг. придали этим отношениям общеевропейское измерение. Партнеров по союзу в борьбе против Наполеона, царя Александра I, императора Фридриха Вильгельма III и королеву Луизу, связывала личная дружба. В 1817 г. состоялась свадьба российского великого князя Николая Павловича, будущего царя Николая I, и принцессы Шарлотты Прусской, после перехода в православие - Александры Федоровны, русской царицы, что придало связям между государствами целиком частный характер, отмеченный взаимной симпатией. Оба уровня, с которыми можно ознакомиться на выставке, определяли культурный климат в Берлине и Санкт-Петербурге.

Отличительной чертой был живой обоюдный художественно-культурный обмен, между архитекторами – например, Василием Стасовым и Карлом-Фридрихом Шинкелем, мыслителями – Александром фон Гумбольдтом и Василием Жуковским, художниками – Христианом Даниелем Раухом, Карлом Фридрихом Вихманом и бароном Петером Клодтом фон Юргенсбургом. Устройство культурного ландшафта и собраний Берлина и Потсдама, Санкт-Петербурга и окрестностей до сих пор содержит много параллелей: в

Потсдаме была построена русская деревня Александровка и русская церковь; Берлин известен своей площадью Александра – Александерплац. С другой стороны, Николай I приказал оформить знаменитую летнюю резиденцию Петергоф по образцу культурного ландшафта Потсдама. Комплексы зданий римских бань в Сансуси стали прообразом павильона царицы, а в Сансуси были установлены те же скульптуры, что и в Петергофе. Наглядным символом прусско-российского единства является знаменитый петербуржец «укротитель лошадей» фон Клодта – скульптура, установленная в 1841 г. на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге, чей близнец с 1844 г. стоит в берлинском городском замке.

Художественные свидетельства на холсте, бумаге, в фарфоре, реквизиты дворцовых праздников, например, праздника «Лалла Рук» 1821 г. В Берлине и «Праздника белой розы» 1829 г. в Потсдаме, парада в Калише 1835 г., дорожные зарисовки Фридриха Вильгельма IV, позволяют оживить ту эпоху, отмеченную политическим консерватизмом, но в которой, однако, проявились черты грядущего модерна. К ним относится выраженное разделение «публичного» и «частного». Оно проявилось в контрасте между крупными позднеклассическими градостроительными проектами и оформлением жилых помещений в обывательском духе как у царской, так и у королевской семьи, которым посвящены отдельные залы выставки с архитектурными чертежами и изображениями интерьеров.

## **Концепция выставки**

Обход построен на смене по-разному структурированных тематических залов. «По-спартански» оформленные залы, посвященные политике, контрастируют с залами, изобилующими художественными произведениями разного рода, наглядно демонстрирующими живой культурный обмен. В выборе экспонатов отражены типичные предпочтения эпохи.

## **Служба**

**»Власть и дружба. Берлин - Санкт-Петербург 1800 - -1860«**

Берлин, выставочное здание «Мартин-Гропиус-Бау»

С 13 марта по 26 мая 2007

Часы работы: Со среды до понедельника с 10 по 20 часов

Цены за входные билеты: Полный билет: 8 € / Льготный билет: 6 € (включая аудиогид на нем., англ. и русск. языках)

Немецко-русская выставка Фонда прусских замков и садов Берлин-Бранденбург»

Наши спонсоры:

Культурный фонд Федерации (Kulturstiftung des Bundes) и Газпром Германия ГмбХ (Gazprom Germania GmbH).

При содействии:

Dussmann AG & Co. KgaA и Немецким кредитным банком (Deutsche Kreditbank AG).

Мы благодарим наших партнерам из сферы средств массовой информации:

rbb Fernsehen

rbb Inforadio

rbb Kulturradio

Landau Media

Дополнительная информация:

Тел: +49 (0)331.96 94-202

[www.spsg.de](http://www.spsg.de)

[www.gropiusbau.de](http://www.gropiusbau.de)

Каталог:

»Власть и дружба. Берлин - Санкт-Петербург 1800 - 1860«

прибл. 300 страниц с 250 цветными и 30 черно-белыми иллюстрациями

22 x 27 см

Издательство «Koehler und Amelang», цена на выставке 24,90 €

Контактное лицо для представителей печати:

Ангелика Хиршманн - Рекламно-информационный отдел  
(связи с общественностью)

По поручению Фонда прусских замков и садов Берлин-Бранденбург

Тел: +49 (0)30.78 70 84 82

Факс: +49 (0)30.78 71 55 08

Электронная почта: [ah@ah-pr.de](mailto:ah@ah-pr.de)